"SI, NOS CASAMOS"

Para Leonor Manso su felicidad actual tiene el nombre de Patricio Contreras.
"Sí. Nos casamos. No diré nada más..."

así

Alicia Bruzzo es dichosa: "Tengo pareja pero no tengo por qué decir su nombre. Es consecuencia lógica de muchas cosas".

AHORA CANTA TANGOS

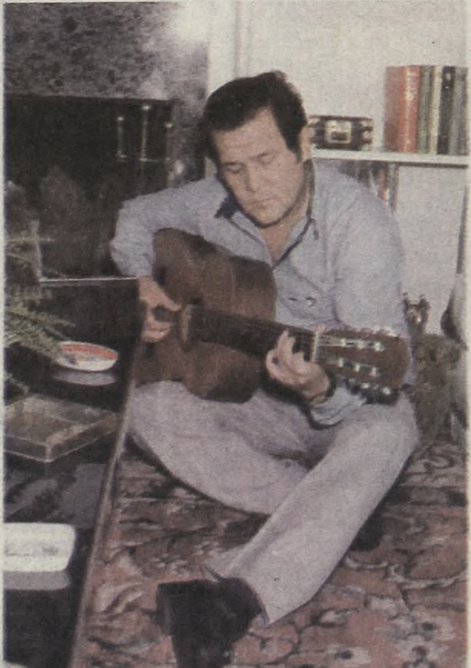
Había anunciado su regreso para hace algunas semanas, pero compromisos laborales la retuvieron en París. Nos referimos a "La Negra" Mercedes Sosa, quien tiene ya grabados dos tangos en un long play a lanzarse en Francia.

¿POR QUE DISCUTIERON "SU" GIMENEZ Y DARIN?

ANALIA GADE ESTUVO DE PASO POR BUENOS AIRES

María R. Gallo-Raúl Lavié, en la última función del "Cervantes".

ADIOS CONVENTILLO



Lo predijo en 1976: "En el '81 vuelvo tan popular como antes".

LEO DAN ES BRUJO

Exclusivo: la noche en que Sinatra disfrutó con nuestro tango.

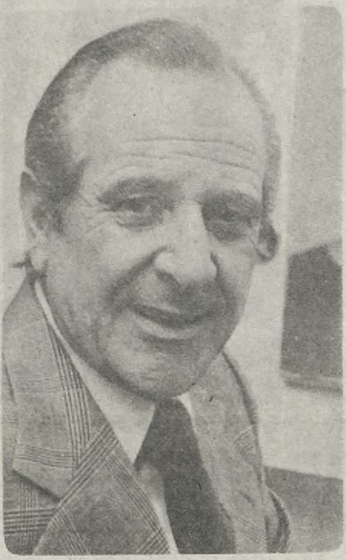
¿FRANKIE DANZARIN?

VITTORI NO DESCANSA

Y LA BONNET, TAMPOCO

Ping-Pong con "El Tano"

UNA HORA, HABLANDO DE TODO, CON DARIO VITTORI



"El Tano" debutará el 3 de diciembre en "Mardel".

"No sé qué hacer cuando no trabajo, creo que puedo llegar a enfermarme".

—El "Tano de oro"... mm...

—¿Le molesta que lo llamen así?, —le preguntamos a **Darío Vittori** durante un descanso en la grabación de su programa semanal en el Canal 9.

—No. Lo de "Tano" no me molesta...

—¿Y la calificación "de oro"?

—Es algo que inventaron los periodistas y quedó. También me llaman el "Zar", aludiendo a la temporada de 1968 en la que llevé cuatro obras a Mar del Plata. Me da lo mismo... Lo que sucede es que siempre me fue bien en los negocios.

—¿Cuántas obras llevará este año a la temporada de verano?

—Una sola. Tengo mi sala (Astral) que es un teatro "a mi medida". Confortable y ya con aire acondicionado, el único detalle que le faltaba. La pieza será de Jorge Bellizi, "Cuando Adán perdió la hoja" y con ésta es la quinta obra del mismo autor que pongo en escena.

—Ya tendrá casi listo el elenco...

—Casi... usted bien lo dijo. Me acompañarán Beatriz Bonnet, José Luis Mazza y estamos en conversaciones con Daniel Guerrero. En cuanto tengamos la aceptación de Daniel, nos abocaremos a la tarea de elegir una actriz que sea muy joven y vistosa.

—¿Algún nombre?

—No. Todavía no hay nombres.

—¿Tienen la fecha de estreno para Mar del Plata?

—Pensamos debutar el 2 ó el 3 de diciembre. ¡Apenas unos quince días después de terminar con nuestras minigiras, que iniciáramos el 15 de marzo pasado! Y la intención es permanecer toda la temporada en Mar del Plata, hasta Semana Santa.

—¿Cómo divide su tiempo entre la televisión y las giras?

—Tres días los dedico a mi ciclo de comedias por TV y el resto viajo. Tengo camión propio y esto me facilita el llevar el decorado, los muebles, todo. No vamos con un telón de fondo, sino con el mismo decorado que pusimos en Mar del Plata. Es una manera de respetar al público ofreciéndoles la misma calidad que durante una temporada oficial.

—¿Qué ciudades visitaron y qué les falta recorrer con "El bicho bajo la lupa"?

—Hicimos todo el Gran Buenos Aires, estuvimos en dos salas de la Capital, también en Córdoba, Rosario. Paraná, Rafaela, Bragado, Chivilcoy y Pergamino. Ahora haremos Río Cuarto, Villa María, Carlos Casares, 25 de Mayo, Saladillo, Florencio Varela, San Rafael (Mendoza), Neuquén, Santa Rosa, General Pico, Bahía Blanca, Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn y Trelew, además de estar tres semanas en Montevideo.

—¿De qué manera recibe el público del interior a una compañía de esta envergadura?

—¡Muy bien! En principio, tocamos plazas en donde mi programa se ve. Y, además, la trascendencia está dada por el éxito de Mar del Plata y a través de los comentarios periodísticos.

—En una época tan difícil, ¿se puede decir que a Darío Vittori le va "muy bien"?

—Hay que ser sincero: nos va discretamente y esto significa tener el 70% de público con respecto a lo que se llama una "buena temporada". Pero la gente reconoce el esfuerzo y eso es más que gratificante. Llevamos un espectáculo "completito", en donde la improvisación no existe. Cada gira semanal implica el mismo esfuerzo que montar un espectáculo en plena temporada.

—Este año, ¿qué calificación merecerá "Cuando Adán perdió la hoja"?

—Como llevó una sola obra, la comedia no estará totalmente prohibida. La calificación será "inconveniente para menores de 14 años" y con ello evitaremos la pérdida del público menudo.

—Aunque la denominación no le preocupe demasiado, ¿también para su elenco usted es un "Tano de oro"?

—¡Bueno!... No lo sé. Pero mis actores trabajan a porcentaje y eso es más beneficioso que estar a sueldo... Es una forma de que participen directamente en la producción del espectáculo.

—¿Qué hace Darío Vittori cuando no trabaja?

—¡Es que no sé qué hacer cuando no trabajo! Creo que me puedo llegar a enfermar si no hago nada.

—Por supuesto, descontamos que el año que viene también tendrá su ciclo de comedias por televisión...

—Sí, pero con una variente: la de acortarlo en tres meses. Piense usted que a los 60 años, soy el actor que más trabaja.

—Para mí, usted no podría vivir sin hacer nada... Algo se va a inventar para esos tres meses que piensa tener como descanso.

—Es que es una manera de ir retirándome de a poco. Digamos en "cómodas cuotas"...

—No le creo.

—Tiene razón. Yo tengo que morir sobre un escenario.

Tita Merello fue una de las invitadas especiales a la gran noche de estreno.

La foto nos exime de comentarios.

Otra visita. Elida Gay Palmer junto al director de la obra, Fernando Heredia.

LA OBRA DEL PAPA SUBIO A ESCENA

"El Taller del Orfebre"

Finalmente se estrenó la obra **"El taller del orfebre"**, escrita por su Santidad Juan Pablo II **(Karol Wojtyla)**, en la Sala del Instituto. El acontecimiento estuvo rodeado de ciertas exigencias que el Papa impuso para que su pieza pudiese ser llevada a un escenario: no habría dramatización sino que se trataría de **"teatro leído"**. Integraron el elenco **Carlos Estrada, Enrique Fava, Luis Medina Castro, Fernanda Mistral, Susú Pecoraro, Tony Vilas y Erica Wallner** bajo la dirección de **Fernando Heredia**, con música compuesta por **Jaime Braude**, vestuario de **Leonor Puga Sabaté**, iluminación de **Daniel** y **Reinaldo Arrazcaeta**, sonido de **Marcelo Gardelín** y asistencia de **Mario Carpi**. Por su importancia, esta puesta en escena contó con el aval de **ATC** y **21 empresas** de primer nivel del país, así como también de la participación especial del ingeniero **Aquilino López Diez.**

Momentos antes de iniciarse el esperado estreno de **"El taller del orfebre"** (metáfora que alude al **"taller de Dios"**), se sirvió un lunch —organizado por la señora Marcela Caillon— del que participaron **monseñor Arnado Canale** (obispo auxiliar del Arzobispado de la Ciudad de Buenos Aires), monseñor **Claudio María Celli (encargado de negocios de la Santa Sede), monseñor Mario Serra**, monseñor **Daniel Kegan**, los distintos asesores eclesiásticos de los canales de televisión argentinos y autoridades nacionales, así como también representantes de las firmas que auspiciaron el debut.

Casi 150 personas brindaron por el éxito de la obra del Papa Wojtyla quien, el día anterior, había hecho llegar sus "...**expresiones de gratitud a miembros del Instituto Cultura Religiosa Superior, a organizadores y actores participantes formulando votos para que la iniciativa pueda constituirse en estímulo y difundir y corroborar... valores religiosos morales del mensaje cristiano...**", mediante un telegrama despachado desde Ciudad del Vaticano.

Muy pocas fueron las figuras artísticas que asistieron al estreno: **Tita Merello, Elida Gay Palmer, Gastón Milli y Boy Olmi**. Habían anunciado su presencia **Pinky** y **Bernardo Neustadt**, pero ambos fueron esperados infructuosamente por los medios periodísticos presentes.

El drama interior de dos parejas (que ven reflejados sus fracasos y su felicidad en el joven matrimonio formado por sus respectivos hijos: **Susú Pecoraro** y **Tony Vilas**) es narrado a través de una eficiente lectura del texto original. Solo atriles y un decorado muy simple, de cuyo fondo emerge —nítidamente— un panel dividido en tres partes, teniendo en el centro cuatro espejos que deforman las figuras (el taller del orfebre por donde pasarán sus existencias) por el marco de **"El taller del orfebre"**. Está realizado en la gama del gris así como también todo el vestuario. El único detalle de color lo constituyen los chalecos de lana que viste cada pareja. Para la primera de ellas **(Fernanda Mistral** y **Carlos Estrada)**, será el color verde (símbolo de esperanza y felicidad); para la segunda (encarnada por **Erica Wallner** y **Luis Medina Castro**) que solo aparece escasos minutos al final de la obra, será el color rojo —la pasión y el fracaso—, mientras que la pareja joven será destinataria de un amarillo claro.

Dentro de esta sencillez ambiental, cobran dimensión los símbolos que **Karol Wojtyla** entrega, a través de sus personajes, a todos los hombres del mundo: **el viejo y sabio orfebre (Dios) pesará en su balanza solo la existencia del hombre, cuyo destino está reflejado en su extraña vidriera y en donde solo es posible descubrir el misterio mismo de la vida humana.**

¡VAMOS CHICOS, QUE EL AMOR ES HERMOSO!

¡Ay, ay, ay! ¡Qué dolor de cabeza que dan los amores! Porque, de buenas a primeras, un arranque de celos, una palabrita no dicha en un tono muy dulce, puede desencadenar una tormenta... tal como noches atrás vimos que sucedía entre Ricardo Darín y Susanita Giménez. Claro, la cosa no pasó a mayores y todo quedó en una "**peleíta de enamorados**", aunque a ellos no les guste llamarse así. Pero enamorados están porque los mimitos, los arrumacos que se prodigan son "**de verdad**". Allí, ni mentiritas ni poses hay.

Entonces, nos preguntamos qué les habrá pasado porque Ricardo Darín, apenas llegó junto a Susana a ese conocido restaurante de la Costanera no bajó del coche. Se quedó y "**continuó**" —esa fue la sensación que nos dio— hablando en un tono nada cordial y señalando con su índice vaya uno a saber qué. Susana no respondía. Tenía la cabeza gacha, solo atinaba a asentir.

Por ahí quiso decir algo, pero nuestra imprevista **—tanto para ellos como para nosotros—** presencia hizo que cambiara de actitud y volvió a bajar la cabeza. No quisimos ser impertinentes, pero sin saber cómo estábamos frente a ellos asistiendo a una peleíta. En las últimas semanas algo comenzó a decirse: **que Ricardo no estaba de acuerdo con ciertas declaraciones de Susana; que a Susana le había dolido alguna que otra declaración de Ricardo; que "patatín" que "patatán"!**.. Ninguno de los dos salió al cruce de las versiones. Y volvieron a ser vistos, como siempre, en los lugares comúnmente visitados por los faranduleros.

Pero, los vimos discutir. Es decir, Ricardo Darín hablaba haciendo muchos gestos, afirmando cada palabrita que decía. Y Susana Giménez, casi a punto de llorar... Cierto rubor subió a sus mejillas cuando nos descubrió o sea, nos descubrimos.... Su actitud nos desarmó: tampoco íbamos a decir lo que no sabíamos. Y aquí está la foto de algo que va a pasar, muy pronto, al recuerdo de ambos. Aunque no sea de los más gratos puede llegar a convertirse en un episodio simpático para la pareja.

Es algo que damos por cierto. Por eso, afirmábamos al principio que los "**amores**" provocan más de un dolor de cabeza. Y los analgésicos no sirven... solo el tiempo y el cariño lo curan todo.

"In fraganti". Frente a carrito de la Costanera: Susana-Ricardo discutiendo.

Un matrimonio fanático de la cábala: Mariana Karr-Raúl Taibo.

¿USTED TAMBIEN COMIO LOS ÑOQUIS EL DIA 29?

La "**noche de los ñoquis**" es ya una institución dentro de la farándula. Y a ella se han plegado hasta las bellas que tienen que cuidar casi al milímetro sus bien contorneadas figuras. Una rápida recorrida por los lugares elegidos para tan pantagruélico festejo nos permitió corroborar que no hay nadie que pueda sustraerse a tanta tentación.

Así es como detectamos, antes de "**morder el primer ñoqui**" a **Raúl Taibo y Mariana Karr**. Casi con timidez reconocieron que: "**Sí, estamos por comer nuestro primer plato... ¡Claro! Seguimos con la tradición... Y, sí... algo pusimos**", aludiendo a que se seguía el rito de colocar, debajo del plato, un billete de "**equis**" pesos, bien plegado.

Luego, nos acercamos a la rutilante **Adriana Aguirre**. Con su estupendo "**look**" platinado y mucho brillo dorado en sus mejillas, nos dijo: "**¡Ni hay que preguntármelo, los 29 estoy firme junto 'a los ñoquis'!**" y, sin mucho preámbulo y preocupación alguna por la foto "delatora", continuó con su magnífico menú. También nos faltaba saber cuántos billetes la vedette había puesto debajo de su plato: "**¡Ah! ¡No! No importa la cantidad** —agregó— **sino que sea un billetito regalado**". Nuestra inspección nos llevó a ver a muchos otros famosos: **Adriana Gardiazábal, Gerardo Sofovich, Juan Carlos Calabró y su mujer, Emilio Disi y Dorys del Valle, Gracielita Butaro, Jorgelina Aranda .**

De allí que, como venimos diciendo desde hace un buen tiempo, los fines de mes y, en especial, "**ese día**", los restaurantes de Buenos Aires —bien de madrugada— se pueblan de famosos y no tantos... Es que, viendo los resultados, no hay por qué no comer los ñoquis del 29. Después de todo, ricos son...

Adiós a la dieta... El 29 también Adriana Aguirre comió ñoquis.

Pese a Estar Internado, Rivero no Dejó de Cantar

Ahora que todo ha pasado, se imponía una charla con Edmundo Rivero. Una charla en su casa, lejos de ese mundo de sedantes, bisturíes y delantales blancos. Es decir, una charla exclusiva fuera del Hospital Italiano y junto a Julieta, su esposa.

—El viernes 21 estuve lo más bien. Canté en "El viejo almacén" y me retiré a las 4 de la mañana, como todos los días. Al llegar a casa sentí unos pequeños dolores en la región abdominal. Nunca, nunca había sentido la menor molestia... **—recuerda el cantor.**

—Sin embargo, pudo dormir hasta el día siguiente

—Claro...

—Tanto es así **—acota su esposa—** que no me dijo nada a mí.

—¿Hasta qué hora me quedé en la cama el sábado 22?

—Tomaste un poquito de desayuno y te levantaste a las 4. Te duchaste y ahí te diste cuenta **—Julieta le ayuda a recordar**.

—¡Ah, ves! ¡Eso pasa por bañarse! **—responde Edmundo, que a esta altura del reportaje no puede disimular el buen humor que lo embarga.** Ahí llamamos al "tordo". Le debo la vida. Se llama Edmundo La Riva. Es peruano y trabaja como médico clínico. El me llevó al Hospital Italiano. Ahí me hicieron todos los exámenes del caso y me operó el cirujano Jorge Sívori.

Como nos imaginamos que su esposa recuerda mejor esos momentos, le preguntamos a ella:

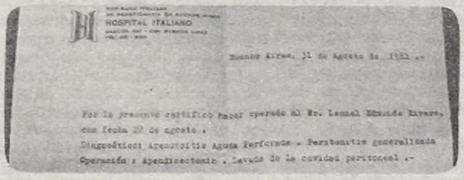
—¿Cuánto duró la intervención?

—Comenzó a las 11 y cuarto de la noche del sábado, y duró una hora y media...

—Hace bien en preguntarle a ella **—tercia Rivero—** porque lo que es yo, por la anestesia no tengo la menor idea de lo que me pasó en esa hora y media.

—Yo estaba en la sala contigüa al quirófano **—continúa la señora—**, con La Riva, que me tranquilizaba mientras esperábamos junto a las instrumentadoras para saber cómo había resultado la operación. Al final salieron todos y lo felicitaron a La Riva por lo acertado del diagnóstico.

Esta sonrisa es bien evidente: Rivero ya se encuentra "OK".


HOSPITAL ITALIANO

Buenos Aires, 31 de Agosto de 1981 .-

Por la presente certifico haber operado al Sr. Leonel Edmundo Rivero, con fecha 22 de agosto .

Diagnóstico: Apendicitis Aguda Perforada . Peritonitis generalizada

Operación : Apendicectomía . Lavado de la cavidad peritoneal .-

Estuvo al borde de la muerte, y el certificado lo confirma.

Con Julieta, su esposa. Volverá a cantar dentro de 30 días.

En este punto nos muestran un certificado en el que el cirujano hace constar, como diagnóstico, "apendicitis aguda perforada; peritonitis generalizada". En cuanto a la operación, en términos científicos se trató de una apendicectomía, con lavado de la cavidad peritoneal.

Más allá de estos detalles, también hay otros aspectos. Rivero los recordó así:

—Estuve una semana internado. Al día siguiente de la operación, domingo, llegaron como 40 personas. Las enfermeras no lo podían creer, y el doctor Sívori se mostró asombrado por mi reacción, ya que, si bien no habían pasado las 48 horas de recuperación del período posoperatorio, yo tenía la actividad propia de una persona de 30 años, en el mismo trance. También vino a verme Matera, a quien le estoy muy agradecido

—¿Sufrió dolores después de la intervención?

—No, para nada.

—Sí **—tercia Julieta—**, lo que pasa es que te dieron sedantes. Vos no lo sabías, pero llegaste a tener un pico de presión de 24 de máxima, cuando tu nivel es de 14.

—También me dijo el médico que esa reacción obedecía a que no fumo, no bebo ni como grasas.

—¿Alguna anécdota?

—Un fotógrafo, movido por su celo profesional, le ofreció 50 millones a las enfermeras si permitían que me tomase fotos en la habitación, pero ellas también tenían su celo profesional y no accedieron, lo mismo que impidieron que otro fotógrafo me sacase a través de una ventana valiéndose de un ingenioso dispositivo para aproximar la cámara atada a un tablón. Y un señor y una chica querían entrar para mostrarme un vals que habían compuesto.

—¿Cuándo estará totalmente repuesto?

—Tengo 30 días de reposo.

—Para finalizar: ¿no tuvo ganas de cantar?

—Tuve, sí, y canté. En el hospital me pedían que cantara, y lo hice para las enfermeras. Despacito, a media voz, pero canté.

"La Negra" Sosa Ahora Canta Tangos y los Graba en París

Se inició con los boleros. Triunfó con el folklore y...

Mercedes Sosa ahora canta, y graba, tangos en París.

PARIS, (Especial).— "Hoy vas a entrar en mi pasado... hoy nuevas sendas tomaremos, qué grande ha sido nuestro amor y sin embargo, ay, mirá lo que quedó". En la penumbra de la sala de grabación han quedado en el aire las últimas estrofas de "Los mareados". La mujer se quita los auriculares mediante los cuales recibió la música y se queda como mirando al infinito, como si los últimos acordes lanzados por el bandoneón la hubieran transportado a una calle cualquiera de San Telmo o de Barracas. Tal vez recuerda una noche en "El viejo almacén" junto a Edmundo Rivero, al "Polaco" Goyeneche cantando el mismo tema en "Caño 14". O tal vez simplemente siente la misma emoción que una de las tantas veces en que, durante una de sus interminables giras, con melancolía escuchó la versión de la "Tana" Rinaldi.

¡Quién lo hubiera pensado...! Nada menos que grabar sus dos primeros tangos: "El día que me quieras" y "Los mareados", en París. En la ciudad donde triunfaron Gardel y Canaro.

Ya en la calle, con la nostalgia escondida entre los pliegues del poncho, iniciamos nuestra charla con la "Tour Eiffel" a nuestras espaldas.

—Mercedes, ¿cómo te sentís grabando tangos en París?

—En principio te diría que muy rara. Primero porque, salvo algunas excepciones, cuando durante algún recital canté "La última curda", nunca grabé tangos. Vos sabés que yo me inicié profesionalmente cantando boleros (y no me arrepiento porque fue una gran experiencia). Y después volví a lo mío, que es todo el canto de mi tierra. Pero ahora —no sé si la distancia ha tenido mucho que ver en esto— también siento el tango como mío, y de alguna manera creo que no es tan paradójico grabarlo por primera vez en esta ciudad, tan ligada a la canción porteña rioplatense. Donde Piazzolla es un verdadero éxito. Donde Jairo le puso música a Borges. Aunque a veces no nos guste, París sigue siendo para los argentinos esa fuente inextinguible donde los movimientos culturales se entrecruzan y germinan y casi siempre producen cosas bellas.

—¿Extrañás mucho?

—Casi siempre... Lo de uno es lo de uno. Para alguien que nació en el interior el arraigo es todavía algo más sensible. Es la tierra misma. Es algo que se siente adentro, fuerte, y que a veces llama de manera más fuerte. En esos días me voy a caminar junto al Sena y me acuerdo del camino lleno de azahares que va de Tucumán a Salta y me parece que lo tengo cerca. Pero sobre todo extraño a la gente. Mi gente, mis amigos, mi madre, mi hijo Fabián y todo...

El crepúsculo comienza a caer sobre esta extraña tarde del verano francés, y la charla debe alejarse de la nostalgia.

—¿Qué otros temas grabaste?

—El resto son todos folklóricos. Realmente son inéditos y creo que muy hermosos. Te diría que los que más me gustan son "Zamba del laurel", "A quién doy" y "Cuando me acuerdo de mi país". Además estoy muy contenta por el nivel técnico y los arreglos. Los muchachos han hecho un gran trabajo y han incorporado todo tipo de instrumentos.

—¿Alguna secuela del accidente que sufriste en España?

—No. Al principio una pierna en malas condiciones, pero realmente nos salvamos de algo muy feo y hay que dar gracias a Dios.

—¿Te quedás en París?

—No. Una vez que esté la cinta definitivamente grabada, vuelvo a Madrid. Creo que inicio una gira por Latinoamérica aproximadamente en octubre. En México y Venezuela siempre me reciben muy bien.

—¿Cuándo pensás volver a Buenos Aires?

—No es algo que depende solamente de mí. Pero no quiero despedirme con tristeza. ¿Qué te parece si te venís conmigo y nos tomamos unos mates?

Trataremos de recordar aquellos comienzos del auge de nuestro folklore, aquellos festivales de Cosquín, aquello asados, las parrilladas y ¿por qué no? nuestra querida calle Corrientes... Viajemos imaginariamente por Lavalle, comamos unas porciones de pizza en "Las Cuartetas" con un moscatito... Parece mentira, pero ¡cómo se extraña todo! No lo dudes, apenas pueda, vuelvo...

Comenzamos a caminar hacia Saint Germain des Pres. Fue como si en el aire se sintieran las hermosas estrofas de "Gracias a la vida que me ha dado tanto...", que Mercedes Sosa siempre cantó tan bien, y que en su voz tanto se extraña allá en Buenos Aires...

"Si Dios quiere, esta estadía será la definitiva".

"No solo hago canciones para mí,

UN RATITO

Se lo Predijo en 1976 y se le Cumplió

La predicción de Leo Dan se cumplió: "**Regresaré definitivamente a mi país cuando vuelva a tener éxito**". Y así es: "**Lindo, solterito y sin apuro**" —tema que compusiera junto con Dino Ramos— lo devuelve a un primer lugar en el ranking discográfico.

Instalado en su nueva casa de avenida de Los Incas y Zapiola, en pleno y coqueto Belgrano R, Leo Dan se refirió a este éxito y a su presentimiento: "**Si bien estoy aquí desde octubre, recién a principios de agosto volví definitivamente. Vine el año pasado para traer a mi familia pero, inmediatamente, tuve que partir para continuar con mis compromisos laborales en México. Y, si Dios quiere, espero que esta estadía sea la definitiva**".

—¿Cuáles son tus proyectos inmediatos de trabajo?

—Voy a terminar con la temporada en los clubes aproximadamente el 6 de setiembre, y ya el 7 o el 8 viajo a Lima, en donde estaré una semana. Luego, regreso a México hasta el 18 de diciembre.

—¿Cómo vas a hacer con tu familia?

—Mi familia queda acá. Ahora estoy tratando de convencer a mi mujer para que me acompañe por lo menos un mes. Es que los chicos estudian en Buenos Aires y la madre no quiere abandonarlos ni por un instante. Pero, en México tengo todavía mis oficinas, mi editorial y mi departamento.

—¿Con qué frecuencia estás componiendo?

—¡Uf! ¡Muchísimo! ¡Una barbaridad! Es que no solo hago canciones para mí sino para otros cantantes que me lo piden.

—Esto podría significar, quizás, un abandono de tus tareas espirituales...

—No. Los que estuvimos junto a "Pachita" seguimos orando y pidiendo por todos. El problema reside en que no se puede dejar de hacer o de dar el don que Dios nos manda. Si uno deja de lado este tipo de actividades —señaló Leo Dan— **todo recae sobre uno. El mundo espiritual es hermoso y he aprendido a asistir a la gente cuando ésta me necesita, sin que me lo pidan. Incluso, tengo muy presente una hermosa oración de una niñita colombiana que tiene 10 años. Tanto ella como su familia ven, desde hace un tiempo,**

"Las chicas estudian a...

a la Virgen María. Yo... casi una semana y la... tiene que pedir a nuestro... mero por la salud es... por la salud física y... sea, hay que procurar... tes que material.

—¿Cambió tu vida... co espiritual o siemp... neamiento cristiano?

—Siempre traté de... cialmente cristiano... gresando al mundo... orar por la gente, p...

—Tu actividad dia... simplemente a la co...

—Lo que pasa es... por ciento a la músi... íntima necesidad m... estoy buscando todo... espiritual y trato de... mamos un grupo d... que nos contamos la... ritu. Lo interesante... te— que todas aquel... nes, en lugar de ser... sean investigadas. E... gar a dudas. Pero la...

Ante la mirada satisfecha de Frank Sinatra, danzan Mayoral y Elsa María...

La Noche que Frank...

Sin lugar a dudas, todo lo que se ha escuchado y dicho con respecto a la visita de Frank Sinatra a la Argentina cubrió no solo las expectativas periodísticas sino también la de aquéllos que tuvieron acceso a su persona.

Pero, quizás, lo que de esta gran figura faltaba era una visión que lo acercara a lo nuestro y a lo porteño, a eso que siempre los argentinos queremos destacar: el sentimiento que transmite nuestra música.

Así fue como, sin que mucha gente lo esperara, una pareja argentina de baile (**Elsa María y Héctor Mayoral**) pudo "robarle" ese aplauso a un mito internacional que quiso compartir (en su última noche en el país) y con una cena íntima la actuación de esta renombrada pareja internacional.

Recogimos la experiencia vivida por sus protagonistas y les preguntamos qué significó el aplauso de Frank Sinatra para ellos.

—Creemos que la sorpresa fue para las dos partes —comentó Elsa María, con marcado orgullo—. **No sabíamos si recibiríamos las fotos que son un documento que nos da una inmensa satisfacción moral. Sí sabíamos que Frank Sinatra iba a tener un lindo recuerdo de nuestra danza porteña y que su apasionado aplauso había sido sincero.**

—¿Cómo se produjo el encuentro de ustedes con Frank Sinatra?

—De una manera casual. Estábamos al tanto de que iba a atravesar el pasillo que conduce a la cocina, para luego llegar al lugar en donde brindaría su show. Queríamos verlo ¡No podía escapar a nuestra curiosidad! Y, además, ¡sabiendo que estaba en nuestras posibilidades el verlo! Entonces, ¿por qué no tratar de estar cerca de él?...

El diálogo continuó con mucha tranquilidad. Supusimos que era porque el objetivo de Elsa María y Mayoral se había cumplido.

"Recuerdo que, en el momento de cruzar el pasillo —agregó Mayoral— **escuchábamos que la custodia, mediante sus aparatos de motorola... guna persona... cia el show. La... pasar Frank por... con nuestras m... extendió su ma...**

Posiblemente... do malo, pero la... favor nuestro. L... bailar el tango y... que, cada vez q... grandes dolores... mos a reír! En... —siempre a ma... queña táctica p... dejara de sentir... hubo oposición... invitó a asistir... que luego, y p... pudimos cumpl...

—¿Por qué no... importante, cu... que llegaran ha... más de festejar... Argentina, hom...

...mí, sino para otros cantantes . . . .

"Mis hijos también ingresan al campo espiritual".

...O CON LEO

...Ahora: Leo Dan ha Vuelto Triunfador...

...y su madre no las deja".

...stuve en su casa durante
...iña me enseñó que: "uno
...ro Santísimo Padre pri-
...ritual. Y después recién
...s demás problemas". O
...ener salud espiritual an-
...
...hogar a partir de tu vuel-
...estuvo dentro de ese li-
...
...que mi hogar fuera esen-
...is hijos también van in-
...piritual: ya saben cómo
...ejemplo.
...no se reduce, entonces,
...posición.
...yo no me dedico ciento
...desde que descubrí esta
...Ahora, sin ir más lejos,
...que pertenezca al mundo
...estigar o de ayudar. For-
...personas —añadió Leo—
...volución de nuestro espí-
...ía —afirmó pausadamen-
...personas que tienen do-
...seguidas, tengan ayuda y
...n problema de fe, sin lu-
...ncia y el espiritualismo,

o como quiera que se llame, deberían unirse en favor de estas personas. Es un mundo fascinante. Por eso acostumbro a hablarles , a mis hermanos, de Cristo. Es nuestra gran coincidencia, porque en él está la Ley y la verdad. Estoy convencido de que el mundo andaría mucho mejor si realmente siguiéramos su palabra. "Todo aquel que haga mi voluntad —dijo— me puede pedir lo que uiera". Pero el hombre no hace la voluntad del Señor. Se deja guiar por la ambición y la maldad. Y esto es nuestra perdición espiritual...

La vida dio muchas vueltas para Leo Dan. De pronto, de exitoso cantautor nuevaolero a seguidos de la obra de "Pachita" y, ahora, nuevamente éxito en la canción popular.

Sin prisa pero sin detenerse un segundo, Leo Dan fue dando detalles de una faceta de su personalidad que lo ha atrapado definitivamente en favor de sus "hermanos": "yo he vivido casos que nadie me contó. Y en nueve años no todo puede haber sido mentira. Yo sé pedir realmente a Nuestro Señor y las cosas se me dan de una manera estupenda".

—¿Creés que todavía tenés un público que te recuerda o tenés que crear un nuevo grupo de seguidores?

—Estoy muy contento con todo lo que mi público me demuestra. En la calle, en los clubes, me recibe bien, me identifican. Claro, yo te hablo de un público mayor de 25 años. Sin embargo un pibe, hace un ratito, en la esquina de casa, se me acercó y me cantó: "¿Por qué no charlamos un ratito?" Se rió. ¡Creo que, por ser del barrio, ya está al tanto de mis canciones! Es que los pibes, la gente joven, siempre fueron mi fuerte. Y a ellos me voy a dedicar nuevamente".

Con un acento "charro" que ha desterrado el tonito santiagueño, lleno de renovadas ilusiones que quiere cumplir aquí en su país Leo Dan retomó el diálogo sobre lo que le es más querido: el mundo del espíritu. "El hombre no hace la voluntad de Cristo. Hay demasiada ambición y maldad. No nos detenemos a pensar en lo que le pasa a un hermano... Por eso, tengo intención de ayudar a quienes lo necesiten. Hoy en día son muchos los que sufren y quienes todavía no han encontrado el camino..."

¡Qué Condena Para Alicia! No Solo Está Casada con "El Cholo"

"Es cierto. No estoy sola en este momento... Estoy viviendo un proceso muy hermoso que empezó ya hace algunos años y que... bueno... ¡sigue muy bien! Estoy en pareja y es una conclusión lógica —añadió Alicia Bruzzo— del hecho de estar bien con una misma. Además, nunca necesité de mi vida privada para promocionarme...", lo cual queda demostrado por su constante aparición tanto en cine y teatro como en televisión. Alicia Bruzzo está atravesando uno de sus mejores momentos profesionales —y personales, aunque sobre este tema no le guste mucho hablar...—. Recientemente llegada del Festival Internacional de Moscú (Rusia), al que fuera como actriz invitada por su participación en "Sentimental" (filme que dirigió Sergio Renán y que nos representara en el citado Festival), la ahora "mujer del Cholo" vive una suerte de euforia que, rápidamente, nos transmite en sus palabras: "Fue una experiencia estupenda. Lo único que lamento es que el viaje haya sido tan largo (34 horas de vuelo) y haber estado solo dos días. Pero no lo voy a negar: disfruté cada segundo, aunque ello significó no dormir".

—¿Qué "clima" rodeó la proyección de nuestra película?

—¡Tampoco pude vivirlo!... Se proyectó el 8 de julio y yo viajaba al día siguiente... Por los comentarios que me llegaron, tuvo una buena recepción, si bien se objetó su excesivo localismo.

—En general, nuestra cinematografía ha tenido, siempre, en Rusia, un buen suceso...

—...Como por ejemplo el de "Las locas". Es cierto. Creo que, a pesar de esa crítica, la repercusión fue excelente. Claro está: no contamos con una producción cuantitativamente importante y, por lo tanto, nuestras "apariciones" son esporádicas en todo el mundo.

—¿Era el primer festival cinematográfico, a nivel internacional, al que asistías?

—Sí y me dejó un saldo más que positivo, a pesar del poco tiempo que estuve. Valió solamente por el hecho de poder comunicarme con gente de lugares tan distintos, ¡como Mongolia!, pero todos con un mismo lenguaje, que es el de esta profesión. Además, fue hermoso porque no viví atormentada ni por la ropa ni por las "galas" especiales... La gente vestía muy informalmente y la comunicación se estableció a otro nivel: el de nuestro trabajo.

—¿En qué reside, para vos, la importancia de participar en un festival internacional?

—¡En que uno se contacta con el mundo! Tal es así, que me he propuesto viajar una vez por año y expresamente a cualquier certamen de este tipo.

—Volviendo a Buenos Aires... Además de "El Rafa" y de la gira (junto a Puig y Valenzuela) con "Las quiero a las dos", ¿qué proyectos tenés para lo que resta del año?

—En principio, grabar los programas que saldrán durante el verano de "El Rafa". Tengo también varios planes para la temporada de Mar del Plata, pero nada decidido aún... Me gustaría destacar que, junto con Agustín Alezzo, retomamos la preparación de "Mary Barnes", la pieza de David Edgar que pensábamos estrenar el año pasado. Lo dije en más de una oportunidad: es una obra fascinante y mi personaje —una esquizofrénica que logra recuperarse— me exige a todo nivel. Tengo que adelgazar unos cuantos kilos para estar en el papel. Amén del sacrificio de no comer, creo que el mensaje de la obra vale, de por sí, la pena: el motor de la recuperación de Mary es el amor. Y, en definitiva, es algo que nos atañe a todos: el amor a la humanidad... Haciendo una pausa, luego de deleitarse en una explicación rica y pormenorizada de "Mary Barnes", su mensaje, sus riesgos, los esfuerzos de producción que demandará, Alicia Bruzzo concluyó: "Hay que 'meterse' en el rol... Es un desafío total: siempre dije que, para encarnar a un enfermo, hay que estar muy sano..."

Cine en Moscú, "El Rafa" en TV. "Mary Barnes". Todo bello.

"Vuelvo a ser feliz y tengo pareja. No te digo más..."

Una etapa importante y exitosa, sin dudas, atraviesa Alicia Bruzzo: "Me siento bien conmigo misma. Estoy en pareja. He tenido, profesionalmente, experiencias maravillosas...", afirmó durante la entrevista.

"Sentimental", "La isla" (que también se proyectó en el Festival de Cine de Moscú con notable reprecusión), "El bromista", su personaje en "El Rafa", un proyecto muy querido y que vuelve a tomar forma en "Mary Barnes", son solo algunos de los peldaños que conforman la carrera que Alicia Bruzzo iniciara en 1970 y en la que "nunca busqué promoción en base a mi vida privada. Ahora te digo que sí, que vuelvo a ser feliz y que tengo pareja. Pero nada más. Aprendí a no dejarme invadir y en este oficio de ser actriz es lo único que nos pone a salvo..."

...kie Aplaudió al Tango

...la, prevenía que nin-
...stara su tránsito ha-
...n sorpresa fue que, al
...uestro lado, se cruzó
...das y, directamente,
...
...estro inglés había si-
...ontaneidad estuvo a
...reguntamos si sabía
...s dijo que sí, lo único
...lo practicaba, tenía
...cintura. ¡Nos echa-
...ces, le propusimos
...de broma— una pe-
...que al bailar el tango
...s fuertes dolores. No
...utomáticamente, nos
...how del Luna Park,
...zones de trabajo, no
...
...blamos del momento
...Sinatra les propuso
...a cena en donde, ade-
...ito de su estadía en la
...jeaban al hijo de su

esposa Bárbara en el día de su cumpleaños?...

—Bueno, el testimonio más grande son las fotos que nos llegaron de Estados Unidos por intermedio de sus abogados, quienes le informaron a Sinatra que nosotros estábamos allí, presentes, para la demostración de "tango bailado". De manera que, tal como decimos los argentinos "como en casa", se dio la orden de entrada y ¡a bailar! Los temas fueron en este orden: primero, la milonga "La puñalada"; segundo, el tango "A media luz" y, por último, "La cumparsita". Los aplausos y los gestos lo decían todo. Nosotros, humildemente, estábamos recibiendo el aplauso de un mito que quería, en su noche, ver bailar el tango.

—¿Qué les quedó de esta experiencia?...

—Es un trofeo más a los ya obtenidos, como la bendición papal por parte de Su Santidad Pablo VI, nombrándonos "Doctores en Tango". Además del "Gran SADAIC" a la revelación del año. También dos premios del Perú: los "Guido Monteverde"; el "Alameda Central de México, y muchas medallas y banderines por toda nuestra carrera. Quizás el más trascendental, a nivel artístico, haya sido el hecho de que Frank Sinatra no solo presenciara nuestra actuación sino también que autorizara la entrega del material fotográfico obtenido por el fotógrafo Millar. Probablemente a través de esta actitud, nos quedó la gran impresión de que Frank Sinatra se llevó de nuestro país. El gesto nos confirmó que, sin dudas, fue de esa manera y "a su manera". Luego de quince días, el material fotográfico aplaudiéndonos, al fin nos llegó para sumar otro punto de satisfacción a nuestro trabajo.

La emoción de Elsa María y Mayoral no solo está grabada en las fotos recibidas como obsequio personal de Sinatra. También está en sus corazones ya que, a lo largo de muchos años de trabajo, han demostrado que el sentir porteño es capaz de extenderse por todo el mundo.

Final: aplausos de "Frankie", su esposa Barbara y el hijo, a los bailarines.

Siento mucha pena, realmente, por toda esa gente joven que hoy está en el candelero... con o sin razón... ¡y se lo creen! No saben por jóvenes o inexpertos, que "la cosa" dura lo que una flor: ¡el día que se termina un cuartito de hora... los demás ni el saludo!

* * *

Hugo Guerrero Martinheitz que en lo suyo es rebueno, se deleitó las otras tardes hablando pestes de las otras radios y de la música que se hace en ellas, incluyendo en Alta Fidelidad. No solo habló, sino que reiteró conceptos destructivos para todos los otros que son sus pares y que viven como pueden, haciendo lo que también él trata de hacer por radio... A lo mejor la consideración hubiera sido obviar el tema... Este negrito talentoso tiene tantos otros asuntos donde poner sus púas...

* * *

¡Ah!, si la conocieran a la lindísima Alicia Infante (la chiquita locutora que ahora nos da la hora por el 113 del teléfono), harían como yo: discar varias veces el número... aunque sea para escucharla decir tan bien...

* * *

Y como agradecimiento por haberlo llevado la mujer de Sinatra hasta San Pablo, para peinarla, el peinador argentino que fue no encontró algo más divertido que en cuanto pudo aquí descubrió públicamente que la señora Bárbara tiene poco pelo y usa un postizo...

* * *

Ahora más que nunca hay que darle una mano en la televisión a Lidia Lamaison, para ocuparle su cabeza con el trabajo. Acaba de enviudar y es además de una gran mujer, una maestra auténtica de actores.

* * *

¿Ustedes se acuerdan de aquel show-desfile que una vez hizo la famosa Kouka, dirigida por su marido Roberto Denis, en Canal 13? ¡Qué lindo sería repetir algo de esa jerarquía ahora!, ¿no?

* * *

¿Por qué en todos los canales hay directores que están saturados de programas y hay otros que descansan como en vacaciones? Cuestión de si sirven o no sirven, me dice usted... Bueno, pero...

* * *

Que se sepa... Graciela Borges es una de las mujeres más envidiadas por todos por todo cuanto tiene. Sin embargo, Graciela está demasiado melancólica últimamente, mucho, mucho, mucho... ¿Qué pasa Gra?

* * *

¿Qué le pasa últimamente a **Tato Bores** que en los monólogos no anda tan rápido como era su fuerte...? Rápido digo en la velocidad en el hablar...

* * *

Y poco a poco, poco a poco... se está llegando a lo que Mariano Mores, el que sabe, soñaba y peleaba tanto antes... darle jerarquía al tango. ¡Hacerlo música de lujo! Y ahí está, emplazado el 2 por 4 nada menos que en el Sheraton... y a todo lujo.

* * *

¿A **Cecilia Rosetto** le tienen miedo los otros cómicos? Como no hay nadie por ahora que le proponga colaboración... Y eso que la gente realmente buena no sobra...

* * *

¡Y ya está: la chiquita Andrea Del Boca se enojó con los críticos! Una pregunta no más...: ¿no hubo alguien a su alrededor que le hiciera comprender que a la edad de Andrea... vale más para tragar saliva y callarse por el momento? No porque tenga que cambiar de parecer. No porque no se tenga razón. Pero es una astucia que siempre da resultado... Sobre todo cuando todavía, a su edad, queda tanto por hacer en el arte...

* * *

Este **Hugo Sofovich** es un campeón: su **"No toca botón"** comenzó a los tirones, fue apaleado por la audiencia entera... y él todavía se ríe como loco pensando en las grabaciones de todas las semanas... ¡Eso sí que es tenerse fe! ¿El programa? Y... despacito, despacito... parecería que va repuntando... mientras el pobre **Alberto Olmedo** queda exhausto después de cada trabajo a pulmón...

* * *

Orlando Marconi es uno de los mejores tipos que he conocido en este ambiente. No cela a nadie, es incapaz de una felonía, es querido por todos y si se siente de alguna manera postergado por la TV... (y lo está) ¡se la aguanta solito! ¡Y eso que le sobran condiciones!

* * *

Nunca la gente se unió tanto para cinchar por la buena salud de alguien como cuando el malestar feo de **Alfredo Alcón**, el tímido mayor de Buenos Aires.

"SI, ES CIERTO, ME CASE"

Leonor Manso Confirmó su Unión al Actor Patricio Contreras

En el "mundillo" de la farándula no se salva nadie porque fuera de las marquesinas siguen viviendo en una inmensa vidriera. En cuanto lugar aparece una figura conocida, allí convergen todos los ojos: **¿está solo? ¿será el novio?** Como decíamos al comienzo, **"nadie se salva"**. Esta vez es el caso de Leonor Manso, una notable intérprete no afecta, justamente, a hablar sobre su vida privada. Pero los hechos están, los rumores ya invadieron los medios periodísticos y también hay fotos...

Noches atrás se la vio junto a Patricio Contreras (que actualmente integra el elenco de **"La señorita de Tacna"**) muy feliz y radiante. Por supuesto fue un hecho más que se sumó a la versión de que **"se casaron hace un tiempo"**.

Lo importante era confirmarlo. Y hablamos con Leonor Manso quien, entre sorprendida y como queriéndole restar importancia a los comentarios, nos dijo: **"Sí, es cierto. Vivimos juntos. Pero yo no acostumbro a hablar de mi vida privada. Sólo hablo sobre mi trabajo".**

Leonor Manso-Patricio Contreras, casados.

—Entonces ya que es verdad que estás casada con Patricio Contreras, ¿Cuándo formalizaron la pareja?

—No voy a decirte nada más. No niego nada pero tampoco voy a dar ningún tipo de detalles...

—Respeto tu posición, pero como ya es algo sabido...

—Bien. Tenés razón. Desde hace un tiempo a esta parte prácticamente me vuelven loca preguntándome si es cierto o no. Para mí no tiene importancia que se conozca más de lo que ya se sabe. Y si querés respetar mi actitud, bueno, no más preguntas por favor.

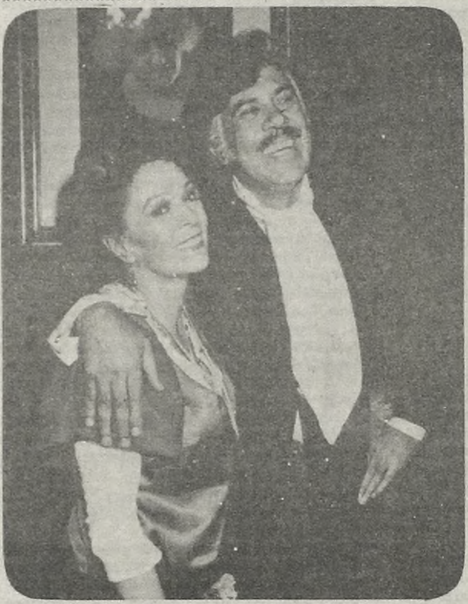
—Vamos a cambiar de tema. Además de tu actuación en **"Lisistrata"** y en **Teatro Abierto**, ¿tenés proyectos para televisión y la temporada en Mar del Plata?

—Me ofrecieron algo para trabajar en televisión, pero no acepté. En cuanto al verano, no sé nada todavía. Todo está en el aire...

—No te enojés pero me gustaría que me dijeras algo más sobre tu actual pareja...

—No me enojo, pero no voy a hablar más. Desde hace un tiempo vivo con Patricio Contreras. No hacen falta fechas ni nada... Es todo.

****



María Rosa Gallo era "La Gallega" y Raúl Lavié "Villa Crespo".

Herminia Franco, Gómez Cou, Hugo Caprera y un sentido final...

"El Conventillo" se Cerró...

El domingo, después de **314 representaciones** en Buenos Aires y el interior, después que hubo congregado a **307.120 espectadores**, bajó de cartel **"El conventillo de la Paloma"**, de **Alberto Vacarezza**, un clásico, un legendario clásico del sainete. **Rodolfo Graziano**, su director (y director del **Teatro Nacional Cervantes**, donde se representó en alternancia con salas del resto del país) estimó que la pieza marcó cierto resurgimiento del teatro nacional, lo que animó a otras empresas a hacer cosas parecidas. Juzgó que ha revitalizado un género poco frecuentado y que cada función se convirtió en una fiesta familiar, en un espiar algún patio vecino. El público —de toda edad— aplaudió y cantó y solo faltaba que subiera al escenario a bailar.

Entre el elenco indagamos la opinión de las figuras más conocidas, que nos ofrecieron su visión, su balance de este fenómeno.

PERLA SANTALLA: Creo que el saldo es altamente positivo. Considerá que estrenamos el 25 de julio del año pasado y recién ahora baja de cartel. Además, para mí ha significado la oportunidad de intervenir en uno de los fenómenos del teatro en la actualidad, como es este "Conventillo", porque resulta algo totalmente inusual que en una sala oficial una pieza permanezca en cartel más de un año.

MARIA ROSA GALLO: Personalmente juzgo que tuvo mucho de positivo, porque resultó un encuentro con un tipo de teatro con el que no tenía ningún contacto, salvo como espectadora o a través de la lectura. Meterme adentro de esta experiencia fue difícil y gratificante.

HUGO CAPRERA: En teatro es un pecado mortal bajar una obra con el éxito que tiene ésta. No se le puede escamotear al público un espectáculo que quiere ver, aunque parte de ese público aún no haya podido venir, porque esto no es un medio masivo como la televisión. A lo sumo pueden verlo 1.000 personas por vez. Siento que se está matando algo que tenía mucho por vivir. Además es muy difícil conseguir un éxito, y cuando se lo tiene es un error destruirlo. No te puedo decir cuál es el motivo real por el que baja de cartel porque no hay una versión sola sino varias y no puedo hacerme responsable de algo que a lo mejor no es la verdad.

MARIA CONCEPCION CESAR: El saldo es positivo. Pensá que subió por cuatro semanas y duró un año y pico. Por otra parte, es volver un poco a nuestras raíces. Representar a un autor argentino y conseguir que se transforme nuevamente en éxito implica también la esperanza de volver a poner sobre el tapete a otros autores argentinos. Ya ves que en el Teatro del Globo Carlos Gandolfo ha hecho algo parecido con otro autor nacional.

HERMINIA FRANCO: Siento muchísima pena porque se haya terminado, mucha pena por dejar esta obra tan agradable de representar para nosotros. Y también estoy apenada porque he tenido compañeros excelentes, comenzando por el director. Y, aunque comprendo que en este teatro hay que cambiar de repertorio porque es un teatro de cultura, me duele muchísimo, máxime teniendo en cuenta el éxito tan grande que hemos obtenido y el apoyo unánime del público.

RAUL LAVIE: El saldo es muy favorable para cada uno de nosotros. Siempre es agradable alcanzar un éxito y lo es mucho más si la obra es argentina y si, para colmo, se representa en un teatro como el Cervantes. El director ha trabajado mucho para cultivar un repertorio amplio, vivo, para atraer al público. Hice algo totalmente distinto que me dejó muy satisfecho y orgulloso.

SANTIAGO GOMEZ COU: ¿Qué te puedo decir? Que para mí no solo ha sido una satisfacción diaria pisar el escenario cada noche, sino que esa satisfacción se convirtió en una verdadera felicidad, porque significó hacer una obra absolutamente representativa de una época y de una forma de vida que yo conocí muy bien. Creo que el éxito demostró la enorme acogida que el género tiene en el público actual.

Analía Gadé estuvo de paso por Buenos Aires.

"Anclada" en Córdoba, donde "estoy maravillada con el éxito que tenemos...".

"PROFETA EN MI TIERRA"

—Estoy maravillada con el éxito. Desde que empecé le temo al fracaso. Será por eso que siempre estoy esperándolo...

Analía Gadé se despidió de quienes la habían entrevistado en un programa de Canal 9 y pretendió salir disparando para **Córdoba**, de donde había venido por pocas horas, pero la interceptamos porque habían quedado algunas cosas en el tintero, a nuestro juicio, y porque queríamos que algunas de sus declaraciones fueran exclusivas para **ASI**.

—Lo que acabamos de escucharte decir, Analía, nos deja la impresión de que estás disfrutando del éxito, de que no te acostumbrás a él...

—No solo el público ha recibido muy bien la obra que estamos haciendo en Córdoba. También la crítica nos fue favorable con "Hay que salvar a los delfines", y eso es fundamental. Aparte de eso, me siento doblemente orgullosa, porque no te olvidés de que en este caso me he convertido en profeta en mi propia tierra, porque yo soy cordobesa...

—Algo muy importante para alguien tan sensible como vos, aunque en casos como éste tal vez tuvieras que pedir perdón por ese éxito.

—¡Ah...! ¡Lloro por cualquier cosa! Soy muy sensible, muy emotiva, y no me avergüenza decirlo. En cuanto a pedir perdón, vivo haciéndolo. Vivo pidiendo perdón por el éxito, por ser "mona" —confiesa, prefiriendo la verdad a la modestia—, **por todo... Y si hay algo que temo, no es a la vejez sino a lo que la vejez trae consigo: la pérdida de las ilusiones, la decadencia física, el no reaccionar bien, el dolor físico y también la pérdida de la capacidad de asombro.**

—Hay algo que siempre nos intrigó con relación a tu actividad en España. Vos actuaste durante el franquismo, y también después. Es más: después filmaste una película en la que te sumás al "destape". Por tu condición de argentina pudiste vivir las cosas desde adentro y observarlas objetivamente, desde afuera. ¿Qué comentarios se te ocurren con respecto a este tema?

—Durante el gobierno de Franco la censura era tan fuerte que la mayoría de las conclusiones quedaban libradas a la imaginación del espectador. En parte fue bueno, pero no realista. Luego, en la época del destape, trabajé, pero con estilo. A veces me parecía tan absurdo y barato que me "tapaba" totalmente. En cine hice una película "destapista" llamada "Cartas de amor de una monja", **con Alfredo Alcón. El destape era físico, pero el destape más importante era el de las ideas...**

—Hablando de cine, ¿qué opinás del nuestro?

—Elijo lo que veo. No busco cantidad, sino calidad. Las películas que más me impresionaron fueron "Sentimental", "El infierno tan temido" y "Tiempo de revancha".

—A tu juicio, ¿cuál fue el saldo de "En casa de Analía"?

—El programa fue muy discutido, pero pude salvar mi imagen.

—¿Qué tipo de relación conservás con Juan Carlos Thorry?

—No me gusta hablar de personas que ya no me pertenecen, pero puedo decir que país con él 10 años muy felices. Lo amé mucho, y ahora lo quiero mucho. Me hace feliz que él lo sea con su mujer. Mantengo una excelente amistad con ambos...

Y como la realidad supera la ficción, en ese momento aparecieron, precisamente, Juan Carlos Thorry y su mujer. Analía los saludó con verdaderas muestras de cariño, y nosotros nos alejamos. No quisimos que nuestra entrevistada llegara a culparnos si perdía el avión de regreso a Córdoba.

★★

★CANALEANDO...

Días pasados en horas de la tarde (aproximadamente a las cuatro), fueron vistos en el bar de ATC Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá. Ambos en mesas separadas (aunque no tanto) compartían sendos cafés, con una amiga ella, y con un amigo él. ¡Qué coincidencia!

* * *

Norberto Draghi, ex de Susana Giménez, está radicado en Barcelona, donde tiene un contrato de 18 meses como modelo con la cadena de tiendas más importantes de España. Entre tanto y según propias declaraciones, está tramitando su carta de ciudadanía para poder ingresar a jugar en algún club local y reanudar así sus actividades de basquetbolista. Por el momento afirma que sigue entrenándose constantemente. ¡Espléndido!

* * *

Durante 4 horas y media (entre las 16 y las 20.30) del pasado sábado Juan Alberto Mateyko y Daniel Castex estuvieron practicando en el Cuartel de Bomberos lo que, desde el lunes pasado, habría de convertirse en el escalamiento de nuestro edificio de Azopardo y Garay.

Para octubre, exactamente para la "Semana de la Raza" que se festejará en Villa Gesell los días 9, 10 y 11, serán entregadas las "Carabelas de Oro" a diversos artistas que se destacan en distintos rubros del espectáculo local. Entre los ya nominados figuran Ethel Rojo, Antonio Carrizo, Lolita Torres, Federico Luppi y Andrea del Boca. ¡Muy lindo!

* * *

La gente de "60 minutos" está muy contenta con la Cruz de lata Squiu con que acaban de ser galardonados. A punto tal que, aunque nadie pueda creerlo es probable que por fin concreten las tan mentadas comidas que prometieron cada vez que sacaron alguno de los anteriores premios. ¡Ojalá esta vez sea cierto!

* * *

Al cierre de esta edición Alberto de Mendoza habría firmado contrato para encabezar una de las compañías teatrales que este verano estarán en el Provincial. El que todavía estaba remoloneando al respecto es su hijo televisivo, Carlos Andrés Calvo. Al margen de eso, Ramón Bautista Ortega, todavía no tiene nada definitivo respecto de quiénes ocuparán las otras dos salas, de las cuales, como se sabe, tiene el 50% de la explotación. ¡Habrá que ver!

* * *

Luego de realizar su exitosa gira por Grecia, Susana Rinaldi estuvo solo tres días en Buenos Aires, de paso para Chile, donde deberá concretar una serie de recitales. Entre tanto prepara su rutina para la próxima temporada veraniega. ¡No descansa nunca!

* * *

Canal 13 estaría interesado en realizar un espectacular dedicado a la moda internacional para lo cual aprovecharía la próxima llegada del famoso modisto, Pierre Cardin a Buenos Aires, quien lo hará acompañado por un grupo de sus más cotizadas modelos y su colección exclusiva de primavera-verano, que acaba de presentar en París. ¡Veremos!

* * *

Luego de muchas idas y venidas habría vuelto a sonar insistentemente como reemplazante de Jorge Ignacio Vaillant al frente de la conducción ejecutiva de ATC, el productor y director Nino Fortuna Olazábal. Los cambios se producirían al término de la presente temporada. En el ínterin se barajaron otros importantes nombres, pero don Nino habría superado a todos.

* * *

Precioso revuelo protagonizó la espectacular Luisa Albinoni con solo acceder al cine Premier (segunda sección de la noche) con el propósito de asistir a la proyección de "¿Cómo viene la mano?". Su presencia suscitó tanta atención por parte del público (tuvo que repartir besos y autógrafos a granel), que la película se inició con 10 minutos de retraso. Luisita no estaba sola sino acompañada por un señor alto, rubio, con bigotes, pero sin zapatos negros. ¡Sensacional!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La reiteración de la miniserie "Capitanes y reyes" (Canal 13, martes a las 2 de la mañana). Uno de los más interesantes relatos dedicados a informar cómo se construyeron los grandes imperios personales en Estados Unidos. Además del libro y la producción (impecables), la interpretación es realmente destacable. Entre los más notorios figuran: Richard Jordan, Perry King, Ann Desemrrow, Patty Duke Astin. ¡Vale la pena!

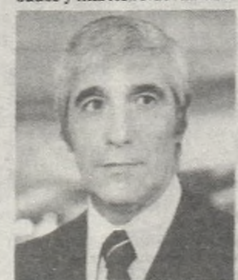
• La presencia de Ana María Campoy como conductora de "La torre en jaque" (Canal 11, lunes a viernes a las 15). Con humor, sencillez y encanto la

Campoy cumple con lo que se había propuesto: un trabajo en el cual poder mostrarse como es. Su espontánea naturalidad hace el resto. ¡Muy bien!

• El sencillo, tranquilo e impecable estilo que Juan Carlos Pérez Loizeau le imprime a "Realidad 81" (Canal 13, lunes a viernes a las 13). Esto, unido a la inquietud y prolijidad de la producción explica el éxito notorio del programa cuyo rating es el más alto de todos los de noticias actualmente en el aire. Para todo el equipo: ¡Diez puntos!

• La inclusión del periodista Daniel Kon en "Pinky y la noticia" (ATC, lunes a viernes a las 14.30). Es notoria la diferencia profesional entre este joven y los que habitualmente realizan este tipo de tareas en la televisión local. Si sigue así es para tenerlo en consideración, pues le auguramos un buen destino en la mini-pantalla. Comenzó cuando el programa ya estaba en el aire y al poco tiempo se convirtió en una de las figuras. Es bueno recordar que este joven es periodista y que llega a la TV después de años de máquinas de escribir, a diferencia de algunas señoritas modelos.

• Los relatos de Enrique Macaya Márquez durante los partidos de fútbol jugados por la Selección Nacional (ATC, sábados y martes). Nuevamente



reveló que es un profesional equilibrado y ecuánime lo cual, en estas competencias internacionales cuando algunos términos se confunden, es algo encomiable. ¡Bien!

OLVIDAR

• La televisación del Gran Premio de Holanda (ATC, domingo a las 9,30). Peor todavía que la realizada por la televisión alemana. No estuvieron en ningún lugar donde se produjeron situaciones de interés para el desarrollo de la prueba. En una oportunidad, por ejemplo, un coche estaba a punto de abandonar y por la mala ubicación de cámaras, una lo perdió de vista y mientras lo localizaba la otra pasaron a boxes donde no ocurría nada importante. Solo había mecánicos parados. Después, por ejemplo decidían seguir una máquina durante varias vueltas aunque su accionar no aportara nada importante. Todo muy inútil. En síntesis se vio poco, muy mal, y lo que no interesaba.

• La última emisión de "Comicolor". Muy poco creativa. Con sketch muy largos, como si no tuvieran idea o pocas cosas para decir. Con todo lo cual es muy difícil hacer un programa semanal de una hora de duración. Es decir que solamente con un buen o excelente grupo de actores no se hace un buen programa. ¡Una pena!

• El aviso de un instituto de enseñanza en el cual una señorita muy sensual se abre la campera y saca una computadora de su pecho. Muy feo y como contenido terrorífico. No creemos que nadie quiera reemplazar a una mujer por un aparato electrónico. No es probable que con estas ideas consigan muchos alumnos. ¡Esperemos!

• La idea de programar buenas miniseries o series como "Capitanes y reyes" (canal 13, martes a las 2 de la mañana), "Extraña pareja" (ATC, lunes a viernes a las 24), en horarios donde la gente que trabaja le es difícil poder visualizarlas. Lamentable sobre todo si se tiene en cuenta cuánto material repetido se ve en horarios centrales. ¡Que los cambien!

• Las insólitas contradicciones de "Adelante juventud" (ATC domingos a las 12) ya señaladas por esta columna, que luego de hablar en todas disciplinas (tando de estudio como deportivas), del tema nacional incluye como número musical nada menos que a Grace Jones, una negra supersensual que por ejemplo el domingo último cantaba en una especie de laboratorio mágico donde todos parecían drogados. ¡Muy poco edificante!

El tratamiento que en los ultimos dias se dieron a distintos tipos de notas periodísticas en programas televisivos y, para peor de males, en horarios algo pasados los mediodías.

¡Cuidado, muchachos...!

TV, Teatro, Publicidad y los Animalitos

"¡Por suerte no tuve que llegar hasta el Presidente para tener mi ciclo en televisión. Es decir... mi sueño está por concretarse y creo que lo merezco, después de tantos años de trabajo!", exclamó Beatriz Bonnet, una notable actriz quien, en los últimos meses, suele verse en el ciclo de comedias que, encabezado por Darío Vittori, emite el Canal 9. Sin embargo, su presencia en la pantalla chica no es todo lo asidua que una figura de su trayectoria merecería. Y, por lo tanto, ha debido reencauzar su vocación a través de una de sus mayores pasiones, el teatro.

—Tal como el caso de muchas otras actrices, sin duda usted no está presente con la permanencia que **—a nuestro entender—** debería, en la televisión. Pero, tampoco podría decirse que no se siente conforme con su labor en el teatro...

—¡Por supuesto que estoy conforme! y no solo eso: además estoy contenta con la obra y por el hecho de trabajar junto a Darío Vittori quien, para mí, es el "capo" de los actores cómicos. Me dio una inmensa alegría —agregó Beatriz Bonnet— **cuando me llamó para integrar el elenco de "El bicho bajo la lupa", que estamos llevando en gira. Luego de la muerte de mi esposo y de mi madre** —continuó diciéndonos, denotando una profunda tristeza por los amargos momentos vividos—, **Darío y su mujer no solo significaron un reencuentro con el trabajo, sino otro hogar para mí.**

—¿Cómo recibe el público del interior la pieza teatral?

—¡Estupendamente bien! Además, es muy cálido.

La gira culminará en la segunda quincena de noviembre y para la Bonnet ha significado una rica y estimulante experiencia: **"Ha sido un volver a vivir que necesitaba profundamente. Tantas circunstancias aciagas, tantos momentos difíciles pasados, me fueron sumiendo en una terrible desazón. A través de estas minigiras, como me gusta llamarlas, y de la amistad de Vittori y su familia me reencontré con mi público. Así lo siento y así lo reconozco por la calidez que me brinda y por su generoso aplauso".**

—¿Qué provincias han visitado?

—Hicimos todo el Gran Buenos Aires y también Rosario y Córdoba, entre muchas otras ciudades que sería extenso detallar aquí. Nos faltan muchas otras y además de trabajar tres semanas en el Uruguay. Realmente es un éxito constante y esto, particularmente a mí, me ayuda para salir adelante.

Volvimos al tema de la televisión, ya que sabíamos que Beatriz Bonnet planeaba su pronto retorno a la pantalla chica: **"Finalmente, puedo confirmar que regreso con un tradicional programa de Hugo Moser** ("Matrimonios y algo más") **por el Canal 11. Es una linda idea que no quise comentar hasta que no estuviera concretada. Además, tengo que ser muy sincera y decirte que tres, de los cinco Martín Fierro que gané, se los debo al hecho de haber trabajado para Hugo Moser. Estoy realmente ansiosa por conocer mi personaje. Pero ¡no puedo contarte mucho más!"**

Beatriz Bonnet retorna a un programa de Moser.

"Darío Vittori y su mujer son grandes amigos".

Una actriz de valía: 5 premios "Martín Fierro".

LA VIDA RECOMIENZA TODOS LOS DIAS...

"¿Tiempo libre? ¡Solo para los niños y MAPA!".

—¿Cómo se las "ingeniará" con las giras que hace los fines de semana junto a Darío Vittori y tanto trabajo en televisión?

—¡Me las ingeniaré, no importa cómo! Las giras las iniciamos el año pasado, en Mar del Plata, y pronto llegaremos hasta el sur del país. Ya estamos pensando en debutar nuevamente la temporada próxima, en La Feliz. Tenemos la casi certeza —añadió— **de que nos acompañará uno de los galanes del momento.**

Los recuerdos sobre su trayectoria fueron muchos y, espontáneamente, surgieron de la charla con la actriz: **"Hay personajes que no olvidaré nunca tal como el del ciclo que escribiera María Elena Walsh, llamado 'Doctora Bárbara Ley'. ¡Tengo muy presente una parte muy linda en la que cantaban a dúo María Elena y Susana Rinaldi! Y sería injusto que no te mencionara el ultimo en donde compartí el elenco con las Trillizas de Oro: María, María y María. Fue una etapa hermosa y me permitió un reencuentro con el público y con la familia. ¿Otros títulos? Buenos, fueron muchas las comedias que interpreté y muy lindas tales como 'Mame', 'My fair lady' o 'Boeing, boeing".**

—¿Y cómo ve Beatriz a **"Beatriz Bonnet actriz"?**

Soy una actriz de comedia —señaló identificando inmediatamente a la actriz con la mujer— **con un humor al estilo inglés. Mi don es la gran comunicación que logro con la gente. Eso es algo que Dios te lo da o no... A mí me tocó en suerte y estoy muy agradecida porque, con mi humor, puedo ayudar y entretener a muchos que están solos, tristes o enfermos.**

De alguna manera, su enorme carisma trasciende demostrándonos que la actriz está en un auténtico momento de plenitud artística. Lógicamente, nada desmerece su eficaz trayectoria: cine, televisión y teatro han tenido en la Bonnet a una auténtica cultora de hermosas comedias musicales y de iniciativas unánimemente aplaudidas como aquélla que ella misma nos recuerda: **"Sí, fue algo realmente hermoso la temporada que hicimos en Caminito, cuando los balcones de las viejas y queridas casas servían de improvisados y magníficos palcos. No sé si volverá una etapa similar a aquélla. Está presente en mí como uno de los mejores recuerdos que, como actriz y esencialmente comediante musical, he vivido".**

Multifacética, su expresivo rostro ha comenzado a verse, durante las últimas semanas, en un aviso comercial que ha transformado aún en más popular la figura de Beatriz Bonnet.

—¿La publicidad es su nueva actividad?, le preguntamos casi sorprendiéndola.

—¿Es por el aviso de los "quesos"? —y riéndose añadió: **"Estoy muy contenta de que me hayan llamado para hacerlo porque, aunque parezca increíble, me volvió a conectar con el público masivo. Firmé contrato con exclusividad para esa firma y solo haré avisos de otra empresa, si se trata de un artículo completamente opuesto".**

Acompañada de sus fieles "pichichos" **Ireneo** y **Angie,** la actriz nos mostró su hermoso dúplex. Ya instalado en el escritorio, dijo: **"Aquí, en este lugar, leeremos la próxima obra".**

Pero no solo sus lindos perritos atraen su afecto. También es una asidua cooperadora del Hospital de Niños: **"Antes te dije que creía tener un don, el de brindar alegría. Y siempre tengo presente que los niños deben ser mi principal destinatario. Ayudarlos a sonreír, verlos (aunque sea por un instante) felices, me hace muy bien".**

—¿Con qué otra actividad ocupa su tiempo?

—¿Te parece que me queda tiempo libre?! De todas maneras, en los "ratititos" que tengo, sigo siendo una fiel colaboradora de MAPA (Movimiento Argentino de Protección al Animal). Me hace sufrir mucho el hecho de que mucha gente descuide a sus animales, abandonándolos en las carreteras... Voy a creer en el ser humano —subrayó Beatriz Bonnet— **el día en que éste se conmueva por un animal...**

Dinámica y alegre por naturaleza, Beatriz Bonnet nos dejó una hermosa lección: la vida recomienza todos los días cuando las esperanzas y la fe siguen en pie.

Alegría y dinamismo: dos atributos de la Bonnet.

"Los que tenemos una auténtica vocación, siempre volvemos a trabajar".

La televisión nos ha devuelto a una exquisita mujer y comediante.